

# TELVA

PO LIBRE  
cine



## LA ACTRIZ Y SUS CAUSAS

Abandera la defensa de los refugiados, de la Posidonia mediterránea y del movimiento *MeToo*. Apasionada de la moda, su último descubrimiento ha sido la nueva colección de **Pedro del Hierro**. Este otoño **Inma Cuesta** dará que hablar con dos estrenos, *Todos lo saben*, del iraní Asghar Farhadi, y la serie *Arde Madrid* de Paco León, que confirman que ésta va a ser su gran temporada.

Escribe: CRISTINA LARRAONDO  
Fotos: TOMÁS DE LA FUENTE Realiza: JULIA MARTÍNEZ

**Abrigo desflecado y blusa de plumeti y volantes.**  
**Todo, PEDRO DEL HIERRO.**  
(Ver guía de tiendas)



**a**ntes de aterrizar en sus dos grandes estrenos de este otoño -*Todos lo saben*, del director iraní Asghar Farhadi, y *Arde Madrid*, la comedia en blanco y negro que Paco León y Anna R. Costa han rodado para Movistar+-, Inma Cuesta se ha sumergido, por una buena causa, en aguas del Mediterráneo. “Nadar sobre las praderas de Posidonia (una planta acuática del Mediterráneo), entre peces de colores, y escuchar mi corazón latiendo fuerte bajo el mar, ha sido una de las experiencias más emocionantes de mi vida. Convivir con la tripulación del barco de Greenpeace *Esperanza* me ha hecho volver a creer: todavía quedan personas llenas de amor, con fuerza y ganas, dispuestas a cambiar el mundo, que no se rinden, que despiertan conciencias y que demuestran que juntos somos más fuertes”, relata en su cuenta de IG. “Queda mucho por hacer, debemos acabar con los fondeos ilegales que destrozan uno de los mayores tesoros del Mediterráneo”.

Ella es muy de causas, “hay muchas que creo necesario defender y colaboro con diferentes organizaciones como CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado), donde reunimos a un gran número de artistas para la campaña *Tu silla, su refugio*, una exposición en la que se daba visibilidad al problema”, confiesa. Sobre todo, siente un profundo amor por los animales, por su perrita Rumba, una pasión que dura ya diez años. “Hace falta concienciación, endurecer las leyes ante el abandono y el maltrato animal, y dar facilidades para poder disfrutar de nuestra familia al completo en vacaciones”. *¿Se ha implicado también en el movimiento #MeToo?* “Sí, es emocionante ver la unión y la fuerza de tantas mujeres luchando por una misma causa”.

## TAMBIÉN CANTANTE

El 14 de septiembre se estrena en nuestro país *Todos lo saben*, “donde protagonizo un papel pequeñito pero

canto *Una de esas noches sin final*, la canción principal de la película, compuesta por Javier Limón. Ha sido un honor poder cantarla”. Una interpretación que le ha supuesto algo así como un regreso al pasado, a aquel lejano 2005 cuando, recién llegada a Madrid desde Jaén, Nacho Cano le ofreció el papel protagonista de María en el musical *Hoy no me puedo levantar*. Cantar siempre se le dio bien y Luz Casal es su

riencia inolvidable. Prefiero que sea el espectador el que valore la película cuando vaya a verla al cine, no quiero desvelar nada”.

Días después, en el Festival de Cine de San Sebastián, le espera el estreno de *Arde Madrid*, una disparatada historia en ocho capítulos, la primera serie de televisión de pago en blanco y negro, sobre el Madrid de los años 50 visto a través de los ojos del servicio de Ava

indispensable pieza en este viaje en el que he sido moldeada por los dos. Espero que la gente se quede de placer con *Arde Madrid*”. Una apuesta radicalmente diferente a su papel en *Águila Roja*, la serie estrella de Televisión Española, emitida en más de 21 países, que la mantuvo en antena durante nueve temporadas. “La preparación de cada personaje varía en cada proyecto. En este caso, el proceso fue de dentro hacia fuera, principalmente desde la composición física de Ana María. Cuando lo veáis entenderéis el por qué”.

## AL NATURAL

En sus *premières*, le gusta coquetear con la moda. Hace unas semanas se le vio en el *front row* del desfile primavera/verano 2019 de Pedro del Hierro durante la *Madrid Fashion Week*. “Mi relación con la moda es intermitente, voy picando. Me gustan marcas como Sandro o Maje, pero también intento acercarme a la moda española. Me encantó el último desfile de Pedro del Hierro. Soy bastante salvaje, quiero estar cómoda. Huyo de ir disfrazada y prefiero vestir de una manera más cercana a como realmente soy”.

En su batalla por la naturalidad, protagonizó hace un par de años una polémica por accidente a cuenta del retoque con Photoshop de una imagen suya para un reportaje. “Reflexioné sobre lo sucedido, verte y no reconocerte, descubrir que tu imagen está en manos de personas que tienen un sentido irreal de la belleza. Estoy cansada de estar sometida a unos cánones sobre lo que deberíamos ser. Luchó para que podamos aparecer tal como somos”.

(Maquillaje y peluquería: Pedro Cedeño (TALENTS) para CHANEL y GHD).



Blusa de tul con volantes, PEDRO DEL HIERRO.  
(Ver guía de tiendas)

heroína musical, “siento una admiración absoluta por ella, por su fuerza arrolladora. Fui a verla en el primer concierto de mi vida y hasta tengo guardada la entrada”.

Trabajar en *Todos lo saben*, con actores de “tanto talento y a los que admiro muchísimo como Penélope Cruz, Javier Bardem, Bárbara Lennie o Ricardo Darín, ha sido un regalo y una expe-

Gardner. Inma Cuesta es Ana Mari, la criada de Gardner. “La serie es una explosión de libertad, una bocanada de aire fresco, es nuestra raíz sin filtros ni aditivos. Paco es un artista de los pies a la cabeza, inteligente, divertido, carismático... ¡un extraterrestre! Dejarme llevar, confiar y ponerme en sus manos ha sido un viaje inolvidable. Sin olvidar a Anna R. Costa,





Blazer y falda mini de pata de gallo, PEDRO DEL HIERRO.  
(Ver guía de tiendas)