

Fotogramas

LA PRIMERA REVISTA

CENTENARIO WILLIAM HOLDEN: LA LEYENDA DEL 'SANTO' BEBEDOR

AÑO 71 · Nº 2.094
ABRIL 2018
fotogramas.es

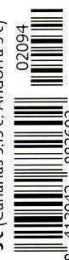
68° FOTOGRAMAS DE PLATA

PREMIOS, RISAS Y FIESTA

*con Blanca Suárez, Los Javis...
y todas las estrellas
de nuestro cine*

★
**STEVEN
SPIELBERG**
REGRESA AL
FUTURO EN 'READY
PLAYER ONE'
★

3 € (Canarias 3,15 € - Andorra 3 €)



CHINO DARÍN

La cara cómica de un seductor en
'Las Leyes de la Termodinámica'

WES ANDERSON

Ladridos con mensaje
en 'Isla de Perros'

EMILY BLUNT

La nueva Mary Poppins pasa
miedo en 'Un lugar tranquilo'

SUMARIO



Foto: Pablo Sarabia.

SECCIONES

- 8 La Firma Invitada.
- 10 Como la vida misma.
- 15 Críticas.
- 32 Cinefilia.
- 45 Fotomatón. Vicky Luengo.
- 50 News.
- 158 Flashback.

ENTREVISTAS

- 32 Chino Darín, por *Las Leyes de la Termodinámica*.
- 96 Emily Blunt, por *Un lugar tranquilo*.
- 104 Javier Fesser, por *Campeones*.
- 109 Xavier Legrand, por *Custodia compartida*.
- 117 Claire Denis, por *Un sol interior*.
- 121 Olivier Ayache-Vidal, por *El buen maestro*.
- 122 Alicia Vikander, por *Inmersión*.
- 126 Mathieu Amalric, por *Barbara*.
- 143 J. K. Simmons, por *Counterpart* y *Oz*.

REPORTAJES

- 64 Premios Oscar. El año de *La forma del agua*.
- 69 Fotogramas de Plata. La fiesta del año.
- 100 *Isla de Perros*. El Wes Anderson más animado.
- 135 *Félix*. La serie de Cesc Gay con Leonardo Sbaraglia.
- 138 *El Continental*. Frank Ariza habla de la serie de TVE.

HOMENAJES

- 130 William Holden.

FESTIVALES

- 62 Berlinale.

CINE EN CASA

- 135 Series.
- 146 VOD.
- 148 DVD.
- 156 Leer y Escuchar.
- 157 Videojuegos.

Steven Spielberg: Regresa al futuro

El director de *Minority Report* o *A.I. Inteligencia Artificial* regresa, con *Ready Player One*, a un futuro donde los años 80 son clave en un juego de Realidad Virtual.
Pág. 88



Foto: Kurt Iswarrienko.



Abran paso a la Reina

No queríamos pecar de inmodestos, pero fue una noche de las que hacen época. Suelen llamarse mágicas, y en ellas confluyen ingredientes variopintos que las hacen únicas.

Fue una velada reina; fue la reina de las fiestas. por Paula Ponga.

Si confluyen apellidos míticos, como Molina, Espert o Merlo; si se incorporan talentos tan jóvenes que rozan la edad permitida para acceder a la sala; si Ana Belén o Blanca Portillo sonríen en tu platea al lado de dos e incluso tres generaciones anteriores de intérpretes... es que eres la reina de las fiestas. Y si tienes una maestra de ceremonias curtida en mil batallas como Anabel Alonso, todo está a buen recaudo. Y fue ese el hilo conductor

de la gala: su dilatada experiencia como anfitriona de nuestros premios (y van XXII ediciones conducidas por ella), que la hacen más que apta para esgrimir el manual de la buena presentadora. La mejor. Insuperable en la improvisación, al quite de cualquier incidencia y respetada por una platea que no se deja seducir fácilmente. Muy pocos pueden meterse en el bote a un público como el que nos arropó en el 68 cumpleaños de los premios y los 72 años de la revista.

De Blanca Suárez o Chino Darín a Los Javis o Carla Simón, fueron muchas las estrellas y los directores que volvieron a cruzarse en la intransitable moqueta roja de la pista, mientras Anabel cedía su micro para que los damnificados de otras ceremonias tuvieran oportunidad de réplica (que declinaron amablemente: no era noche de lamentos). O para que glosaran las eualidades de la homenajeada Ángela Molina: fue el caso de Paula Echevarría, Aitana



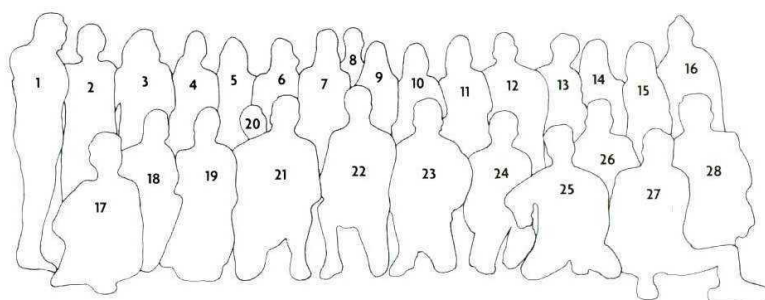
Sánchez-Gijón o Ana Belén, que nos recordó cómo en la película que las unió, *Demonios en el jardín* (1982), Manuel Gutiérrez Aragón (ausente por una neumonía: nos envió un comunicado, ¡recupérate pronto!) les intercambiaron los nombres: el personaje de Ángela se llamaba Ana, y viceversa.

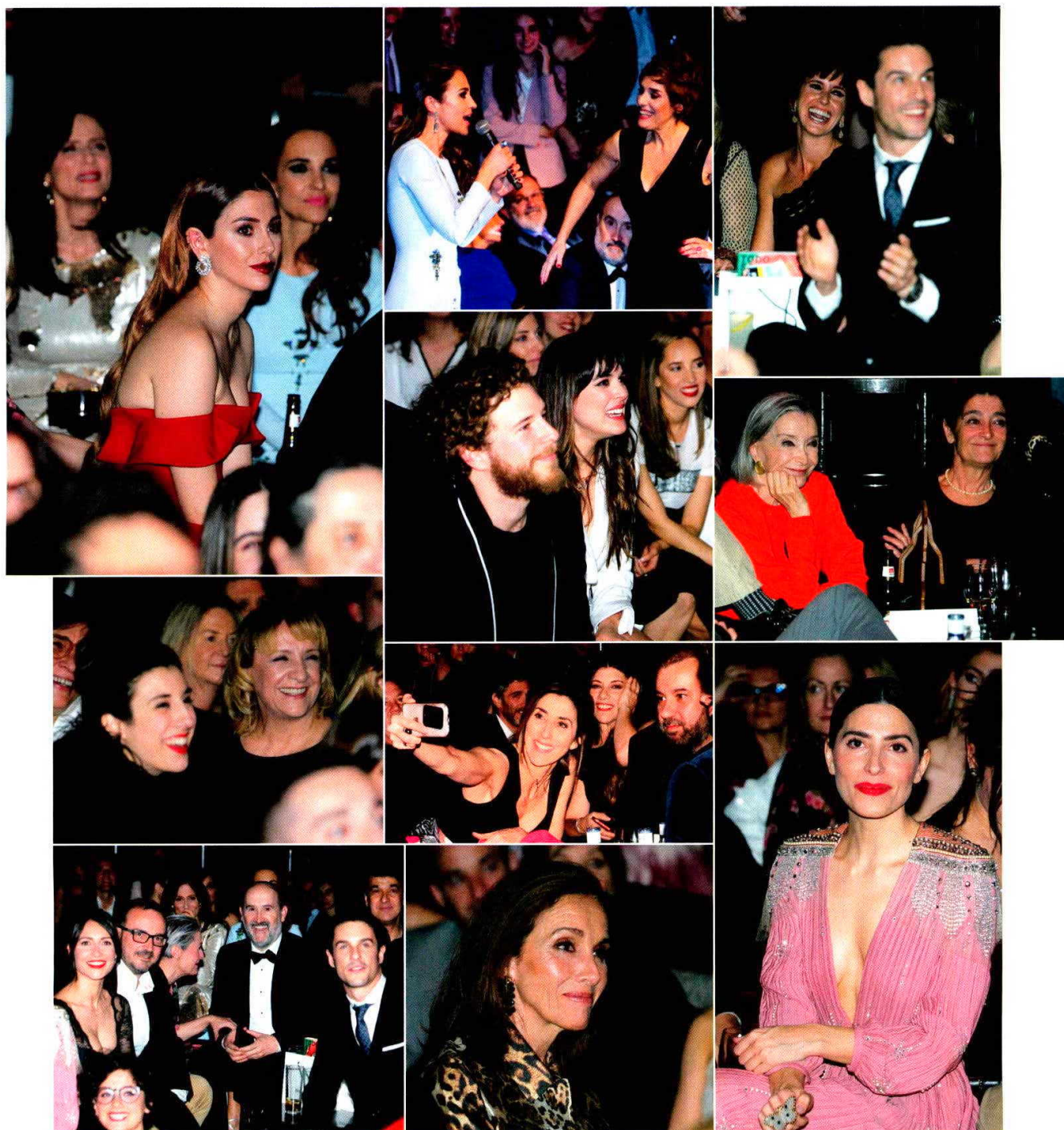
Las anécdotas se sucedían, y la memoria se activaba: Luis Merlo evocaba a su abuelo, el gran Ismael; e Imanol Arias contaba a los más jóvenes que la Molina, Ana Belén y él abrieron paso a las portadas españolas en la revista, en tiempos de estrellas internacionales en la cubierta. Tras la gala... fiestón y sesión de DJ's con Los Javis y, después, con Carlos Areces. La mezcla intergeneracional, una vez más, había cuajado. ¡Gracias por hacerla posible!

Foto: Luis Miguel González.

GRAN FOTO DE FAMILIA PARA LA POSTERIDAD

Todos los premiados y los entregantes de premios quedaron inmortalizados en esta foto de familia con nuestra maestra de ceremonias, Anabel Alonso, en el escenario del Joy Eslava. 1. Imanol Arias. 2. Anabel Alonso. 3. Sonia Martínez. 4. Esther Martínez Lobato. 5. Aitana Sánchez-Gijón. 6. Paula Echevarría. 7. Juana Acosta. 8. Manuel Bandera. 9. Ángela Molina. 10. Nùria Espert. 11. Malena Alterio. 12. Carlos Areces. 13. Carla Simón. 14. María Zamora. 15. Bruna Cusí. 16. Elena Martín. 17. Chino Darín. 18. Leonardo Sbaraglia. 19. Blanca Suárez. 20. Àlex Pina. 21. Luis Merlo. 22. Alejo Sauras. 23. Stefan Schmitz. 24. Toni Ulled Nadal. 25. Javier Ambrossi. 26. Kike Maíllo. 27. Javier Calvo. 28. Enrique López Lavigne.





7. EL RESPLANDOR DE LA PLATEA

Belleza, modelazos, risas, sonrisas, alguna indisimulada lágrima, declaraciones espontáneas de admiración como las de Paula Echevarría, Aitana Sánchez-Gijón o Ana Belén a la homenajeada; confidencias y chismes en voz baja, e incluso una cierta frialdad inicial (como reconoció en voz alta Blanca Suárez corroborando la percepción de la anfitriona: *Si, hemos estado un poco setas*) ocuparon la platea de una sala atiborrada de compañeros que hicieron de la 68ª edición otra noche para el recuerdo. El nombre más mencionado de la platea: el de Bárbara Lennie, espectacular en su Gucci rosa palo, que sobrellevó con humor las tres veces que la presentadora la invitó a subir al escenario... antes de que llegara su turno real. Gracias a todos por la complicidad y el apoyo, siempre.

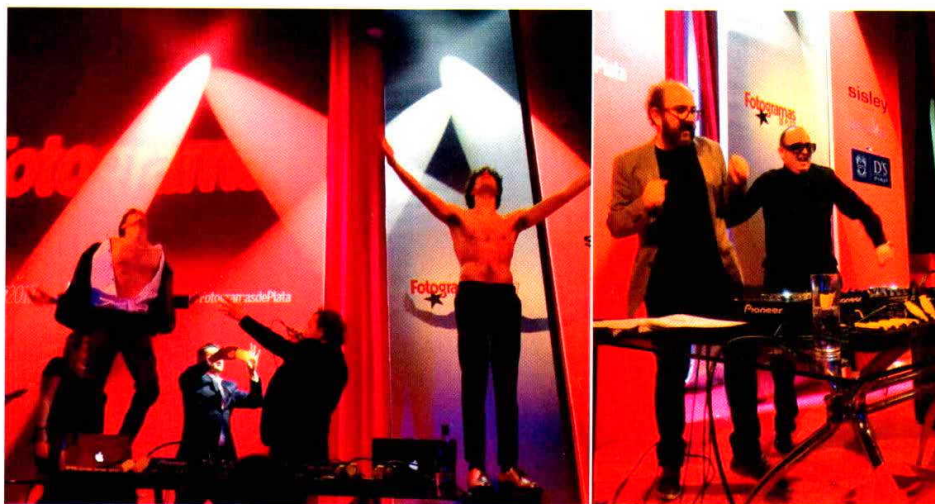


14. ATRACO PERFECTO

Una bellísima Blanca Suárez dio paso al equipo de *La Casa de Papel*, la serie que nuestros lectores eligieron como favorita. Su director, Álex Pina, y su guionista, Esther Martínez Lobato, flanquearon a Sonia Martínez, directiva de Atresmedia, que agradeció a la revista su apoyo a la televisión y a hacer industria.

15. APOTEOSIS FINAL

Un temazo, *Como yo te amo*, marcó el climax y broche final a la actuación entregada de Los Javis como DJ's, con ambos descamisados cual Cristos modernos en el escenario, y su productor Enrique López Lavigne entonando, micro en mano, la letra que Manuel Alejandro compuso y que Rocío Jurado y Raphael han hecho universal. El relevo en los mandos de la mesa de mezclas lo tomó Carlos Areces (en la foto acompañado de Borja Cobeaga), que puso el broche a una noche que los invitados más marchosos y bailones festejaron en la pista hasta casi el alba.



16. ESE OBJETO DE DESEO

Estas son sus medidas: 31 x 15 x 10, 5 cm. Y estos sus materiales: Hierro, oxidado y fijado; chapa de 8 mm. y base de madera de 2 x 20,5 x 8 cm. En la foto, su autor: José Luis Pascual (Barcelona, 1947), el singular creador de nuestra estatuilla de melena ondulada, prolongación de nuestros lectores, de sus votos y de los votos de los críticos. Nos acompaña desde hace 25 años, cuando sustituyó a otro trofeo que, echando la vista atrás, 68 ediciones atrás, había sido una placa: las primigenias Placas de San Juan Bosco que el fundador de la revista, Antonio Nadal Rodó, entregaba en el curso de una fiesta muy concurrida y animada en su domicilio.

Desde 1998 se han realizado unos diez ejemplares de este nuevo galardón cada año. Y, en algunas ediciones, para premiar cortometrajes, se hizo una serie más pequeñita, en chapa de 2 mm. También una espe-



cial, de 1 metro de altura, que habita en el vestíbulo de la Redacción de Barcelona.

¿Por qué nuestro trofeo es un torso de mujer? *Es un tema recurrente en mi obra*, nos dice este artista autodidacta, dedicado a la pintura, la escultura, el dibujo y el grabado, que expone en Andorra, Toulouse, galerías de Barcelona y en su estudio de Girona KM7, vivienda y galería de arte. *Cuando Jesús Ulled (entonces, consejero delegado de la cabecera) le planteó el encargo a un galerista de Barcelona, Carlos de Aguilera, de la Galería Trece, y él me lo derivó a mí, yo estaba iniciando un proceso de cabezas de mujer con los cabellos doblados. Incluso se llegó a decir que tenía que ver con la que entonces era la directora, Elisenda Nadal, pero no, porque la conocí después de realizarla. Había mucha urgencia. Recibí el encargo un viernes, les presenté la maqueta un lunes, les gustó y así se*

pasó de un trofeo cambiante a uno fijo, consistente en una plancha dibujada en hierro, cortada y doblada, sin forja ni soldaduras, con color oxidado, resume Pascual, flamante abuelo, que explora ahora el dibujo sobre cartón y trabaja en varias maquetas para esculturas.



68º FOTOGRAMAS DE PLATA # GRANDES PROTAGONISTAS



Fotos: Pablo Sarabia.



1. Sergio Oslé, presidente de Movistar +, junto a su mujer, Itxaso; el productor Koldo Zuazua; Guadalupe Balaguer y los hermanos Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo. Entre ambos, Domingo Corral, director de ficción original en Movistar +. 2. Aitana Sánchez-Gijón y Núria Espert. 3. Cuarteto muy latino: los Alterio, Ernesto y Malena, flanqueados por Juana Acosta y Leonardo Sbaraglia. 4. Blanca Suárez y Úrsula Corberó. 5. Alejo Sauras y Kira Miró. 6. Cuarteto de mujeres premiadas: Ángela Molina (Premio Especial Homenaje), Carla Simón, Juana Acosta y Malena Alterio. 7. Pepón Nieto y José Luis Hervías, director general de Universal Pictures International Spain. 8. Bruna Cusí y Elena Martín. 9. Los Jarvis, Calvo y Ambrossi, calentando la pista. 10. Carlos Areces y Borja Cobeaga. 11. Sandra Escacena y Jaime Lorente. 12. Trío de guapos: Leo Sbaraglia, Úrsula Corberó y Chino Darín. 13. Carla Simón y Lino Escalera. 14. Blanca Suárez y Paula Echevarría. 15. Aura Garrido e Israel Elejalde. 16. Imanol Arias e Irene Meritxell. 17. Silvia Marsó y Alfonso Albacete. 18. Álvaro Morte, Esther Martínez Lobato, Álex Pina, Itziar Ituíño, Sonia Martínez y Pedro Alonso. 19. Carlos Santos y Álvaro Cervantes. 20. Itziar Castro y Bárbara Santa-Cruz. 21. Marina San José y Luis Merlo.